

**Deux comédies de Tchekhov**

***"L'Ours" et "La Demande en Mariage"***

**par la Cie Stajic – Petit Théâtre et opéra**

**A propos de Tchekhov**

Anton Pavlovitch Tchekhov est né en 1860, un an avant l'Emancipation des Cerfs (les esclaves). En 1879, il rejoint sa famille qui vit dans la misère à Moscou, puis commence ses études de médecine. A l'âge de 22 ans, il écrit ses premières pièces ; certaines seront interdites par la censure. A 25 ans il est diplômé de médecine et commence à exercer mais découvre qu'il souffre de la tuberculose. Trois ans plus tard, il rencontre ses premiers succès d'écrivain et compose de petites pièces légères et gaies : « La Demande en Mariage », « L'Ours » ...



Cette année-là, en 1888 il obtient sa première récompense, le Prix Pouchkine, à l'unanimité.

En 1891, il fait ses premiers voyages à l'étranger : Vienne, Venise, Florence, Nice et Paris. L'année suivante, de retour en Russie, il participe à la lutte contre la famine. Il fait construire des écoles, trace des routes, soigne gratuitement les paysans et prend une place active dans l'action contre l'épidémie du Choléra.

En 1895, Tchekhov assiste à une lecture de « Résurrection » chez Tolstoï à Yasnaïa Poliana, et c'est à partir de ce moment qu'il est mis sous surveillance officieuse de la police.

Trois ans plus tard, un évènement important se produit à Moscou : Stanislavski fonde « Le Théâtre d'Art » et c'est le premier triomphe de « La Mouette ». L'année suivante, on décerne à Anton Tchekhov le titre d'Académicien d'Honneur.

Ses œuvres les plus jouées sont : « Oncle Vania », « La Mouette », « La Dame au Petit Chien », « Ivanov », « Le Chant du Cygne », « L'Ours » et « La Demande en Mariage ».

En 1904 il écrit sa dernière pièce « La Cerisaie » et, comme Molière avec son « Malade Imaginaire », il se bat avec la mort pour terminer son œuvre. Il n'a alors que 44 ans.

## **A propos de *L'Ours***

L'histoire commence avec Elena Ivanovna Popova. Jeune veuve avec des fossettes aux joues, profondément triste qui refuse de sortir ou de recevoir du monde. **ELENA** est décidée à porter le deuil jusqu'à sa mort et à prouver à son défunt mari qu'elle sait aimer :

*« Lui est dans la tombe, moi entre mes quatre murs. Nous sommes morts tous les deux. Je me suis jurée de ne plus quitter le deuil et de renoncer au monde. Oui, je sais bien, il a souvent été injuste et cruel, il me trompait même, mais je lui serai éternellement fidèle, il connaîtra la force de mon amour. Mon amour ne s'éteindra qu'avec moi-même, lorsque ce pauvre cœur aura cessé de battre ! »*

A ce moment-là, **SMIRNOV**, lieutenant d'artillerie en retraite, propriétaire terrien, pénètre pour régler une affaire importante.

*« Votre défunt époux me doit toujours deux traites de 1200 roubles et demain je dois payer les intérêts à la banque agricole. »*

La veuve refuse de payer : *« Peut-être demain ou après-demain... »*

Smirnov se fâche. Popova aussi. Le ton monte et les jeunes cervelles s'échauffent. Smirnov provoque Popova en duel, elle accepte, bien qu'elle n'ait jamais tenu un pistolet de sa vie. Peu lui importe, sa haine est grande envers cet « Ours ». Elle veut le tuer !



**Mais... Smirnov, admiratif de son caractère et de son grand courage, tombe éperdument amoureux d'elle. Les deux romantiques à l'âme slave remplaceront leur haine par un baiser passionné.**

*A propos de La Demande en Mariage*

Plaisanterie en un acte.

Cette pièce est aussi surprenante que la première, aussi drôle et aussi brillante.

Lomov, un jeune propriétaire terrien bien portant mais extrêmement douillet, arrive avec mille précautions chez son voisin Stéphane Tchoubakov, également propriétaire, afin de demander la main de sa fille Nathalia. Lomov est habillé en queue de pie, gants blancs et cravate, costume officiel pour une demande en mariage mais la conversation dégénère...

- « - *Qui est le propriétaire du petit bout de terre ? Le près aux vaches qui est contigu à votre bois de bouleaux ?*  
- *Mais c'est nous évidemment !*  
- *Mais pas du tout il est à moi.*  
- *C'est à moi !*  
- *Non c'est à nous ! »*



Les esprits s'échauffent, Tchekhov manipule ces trois personnages divinement bien, le public hurle de rire, c'est burlesque, hilarant et autodestructif. On en arrive presque à la mort de Lomov. Tous les trois perdront le sens de la mesure, chacun voulant, dans une démarche absurde, prouver violemment qu'il a raison.

**Quand tout est presque perdu... Miracle !**

Un ange va les ramener à la raison, ils se marieront mais ne changeront pas de caractère.



***Quel bonheur d'être dans le public et d'être témoin de l'immense talent de l'auteur et du génie des quatre interprètes. Convaincus jusqu'au bout qu'ils sont le personnage pour chaque pièce et chaque rôle.***

***Grand théâtre !***

**Cie STAJIC – Petit Théâtre et Opéra**  
**[www.petittheatreetopera.com](http://www.petittheatreetopera.com)**



**27 rue Louis Lenoir, 94350 Villiers sur Marne**  
**0672204792 – [petittheatreetopera@outlook.fr](mailto:petittheatreetopera@outlook.fr)**